

« Portraits de Princesses »

*De robes longues en couronnes...
De grenouilles en quenouilles...*

Bio – Bibliographies des illustrateurs

Qui sont les illustrateurs de cette exposition ?
Comment travaillent-ils ?
Que représentent ces images pour eux ?



Image de Gustave Doré pour *Cendrillon*

Pour le découvrir : ouvrez ce dossier !

Les illustrateurs de l'exposition :

Joanna Boillat

Claire Degans

Dorothee Duntze

Charlotte Gastaut

Delphine Jacquot

Muriel Kerba

Sybille Knapp

Lisa Mandel

Emmanuel Moynot

Aurore Petit

Anne Romby

Marcelino Truong

Joanna Boillat



*« D'après mes souvenirs, j'ai toujours dessiné.
A la maison, à l'école, dans les ateliers pour enfants...*

*C'est donc tout naturellement que j'ai choisi d'entrer au
Lycée des Arts plastiques de Varsovie, ma ville natale.*

*Ensuite, j'ai poursuivi mes études à l'Ecole des Arts
Décoratifs à Paris. Après avoir obtenu mon diplôme, j'ai
travaillé comme coloriste, designer, graphiste, décoratrice puis illustratrice :
tous métiers permettant d'embellir ce qui nous entoure. »*

Bibliographie :

- **Histoires de notes et d'entrechats**, texte d'Isabelle Lafonta, Flies, mars 2009.
- **Pompon**, texte de Géraldine Elschner, Gautier-Languereau, septembre 2008.
- **Le village aux mille trésors**, texte de Véronique Massenet, Gautier-Languereau, octobre 2007.
- **Les sept machines de Gabriel**, texte d'Anne Lamblin Morel, Le Baron perché, octobre 2007.
- **Le cirque de la lune**, texte de Titus, Gautier-Languereau, avril 2007.
- **Le Joueur de flûte d'Hamelin**, texte d'Olivier Cohen, Thierry Magnier, Coll. Livre-CD, octobre 2006.
- **La marchande de vent**, texte d'Agnès de Lestrade, Motus, aout 2006.
- **Trois contes de nuit**, Flies, mars 2006.
- **Les cygnes sauvages**, texte d'après Andersen, Gautier-Languereau, novembre 2005.
- **Hansel et Grethel**, Grimm, Thierry Magnier, octobre 2005.

A propos des images exposées :

- « Rêve de Princesse », 2007 (Non publié) : collages, gouache et crayons de couleur (34x24cm)
- « Le Roi et ses enfants », 2005 (*Les cygnes sauvages*, éd. Gautier-Languereau) : gouache et crayons de couleur (51x32cm)

« Avec mes gouaches, mes crayons de couleur, des bouts de papier ou de tissu collés, j'essaie d'exprimer la poésie, les émotions, l'ambiance du texte tels que je les ressens. C'est presque magique quand on arrive à donner une sorte de réalité à l'imaginaire. »

Claire Degans

« Née à Montpellier en 1977, j'ai suivi des études d'art et d'esthétique, dans ma ville natale puis à Paris.

Après une expérience de deux ans dans le graphisme, j'ai décidé en 2002 de me consacrer entièrement à la peinture, à l'illustration et à la gravure, alternant expositions et publications d'albums pour la jeunesse.

Je vis et travaille à Montpellier. »



Bibliographie :

- **L'enfant coquillage : un conte poétique**, texte d'Anne Lauricella, Gecko jeunesse, octobre 2008.
- **Contes de Perrault**, avec Christian Aubrun, Rébecca Dautremert, Lito, juin 2008.
- **Le bleu de Madeleine**, texte d'Anne Luthaud, Gautier-Languereau, novembre 2007.
- **Les habits neufs de l'Empereur**, texte de Claude Clément, P'tit Glénat, mars 2007.
- **Cendrillon**, texte de Charles Perrault, Lito, aout 2006.
- **Blanche-Neige**, texte des frères Grimm, Lito, janvier 2006.
- **L'arbre à pluie**, texte d'Agnès de Lestrade, Milan jeunesse, septembre 2005.
- **Peau d'âne**, d'après Charles Perrault, Lito, juin 2005.
- **Histoires de princesses**, Christine Palluy, Lito, juin 2005.
- **Trois contes de frissons**, adaptation Isabelle Lafonta, Flies, octobre 2004.



A propos des images exposées :

- « La Transformation », 2006 (*Cendrillon*, éd. Lito) : peinture à l'huile sur carton lavis (30x40cm)
- « Le Miroir », 2006 (*Blanche-Neige*, éd. Lito) : peinture à l'huile sur carton lavis (30x23cm)
- « Le Roi et la Reine », 2005 (*Histoires de princesses*, éd. Lito) : peinture à l'huile sur papier aquarelle (25x26cm)

« Je n'aime pas trop parler de mon travail... je préfère laisser parler ceux qui savent le faire :

Un homme et un chien pelé se tiennent sur un sentier qui surplombe la vallée. Chien et homme semblent partager la même lassitude et quand l'un se gratte, l'autre gémit doucement. Entre deux reniflements ils reprennent leur vieux colloque : Le ciel est ocre et avale les maisons, dit le chien. Non, c'est la terre qui absorbe le ciel, répond l'homme. L'un et l'autre chicanent si bien qu'ils restent en ce même point du sentier et qu'une fois de plus, ils n'atteindront pas la ville et s'endormiront. Et Claire Degans peindra leurs rêves
YANN SCHWARTZ »

(Images : *Pratiques des Arts*, juillet 2008)



Dorothee Duntze

« J'ai eu la chance, durant mon enfance, d'avoir accès à de nombreux livres illustrés, d'écouter des chansons, des contes. J'aimais me déguiser et inventer des spectacles, et je passais beaucoup de temps à bricoler et à dessiner. J'avais déjà plaisir à raconter en dessinant. J'ai également eu la possibilité d'aborder différentes techniques : émaux, peinture sur tissus, poterie, gravure, etc. – à la mode dans les années 70, mais sûrement aussi à la base d'un intérêt toujours vif pour les arts décoratifs, puis pour l'histoire de l'art, abordée plus tard, au lycée.

J'ai passé deux ans à l'école des Beaux-arts de Reims et trois ans à l'école des arts décoratifs de Strasbourg, dans l'atelier d'illustration de Claude Lapointe. J'ai commencé à illustrer des contes écrits par Jeannette Besançon-Flot (auteur rencontrée à Reims) pour les éditions Nord-Sud. Brigitte Sidjanski, qui en était la directrice artistique, m'a ensuite confié des contes d'Andersen, puis des contes de Grimm.

Parallèlement, j'ai travaillé pour d'autres éditeurs, ainsi que pour la presse – et élevé mes 3 enfants. Grâce à eux, j'espère être restée proche de l'univers et de l'imaginaire qui leur est propre. »

Bibliographie :

- **Comme une grande**, Gautier-Languereau, 2009.
- **Il était une fois sous le kiosque à musique...**, Anne Kalicky, Hachette, 2006.
- **Un trousseau pour Tao**, texte de Philippe Lechermeier, Gautier-Languereau, 2005.
- **Doucette**, J. et W. Grimm, Nord-Sud, 2005.
- **Hansel et Gretel**, J. et W. Grimm, Nord-Sud, 2001.
- **Les trois vagues**, texte de Diane Barbara, Actes sud Junior, 2000.
- **Les souliers usés par la danse**, J. et W. Grimm, Nord-Sud, 1998.
- **Colette**, texte d'Anne Salem-Marin, La Joie de lire, 1996.
- **La Princesse au petit pois**, H.C.Andersen, Nord-Sud, 1984.
- **Caline et son petit-ami Hérisson**, histoire de Jeannette Besançon, Nord-Sud, 1981.

A propos des images exposées :

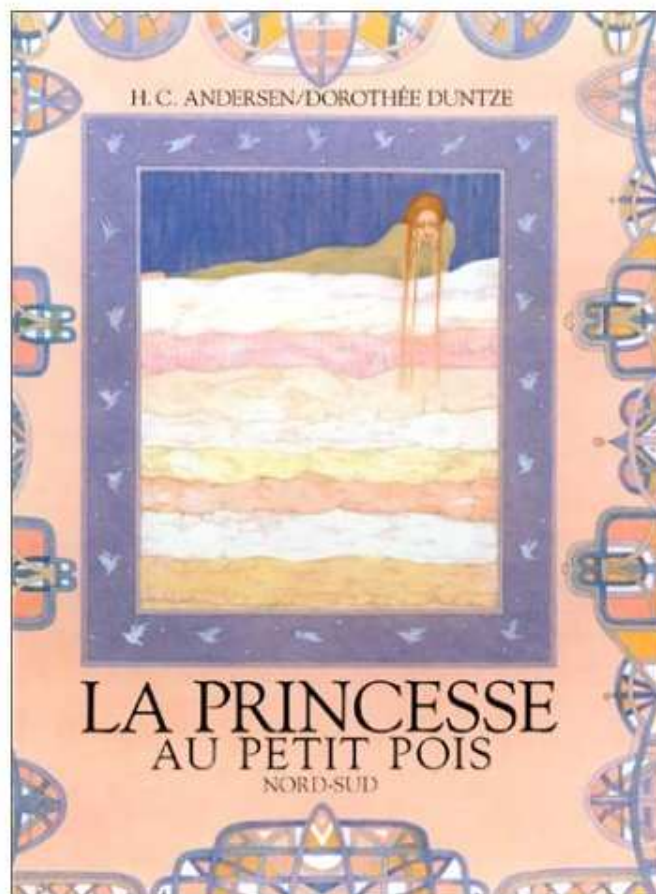
- « La toilette » et « Le coucher », 1984 (*La Princesse au petit pois*, éd. Nord-Sud) : aquarelle (10x14cm)
- « La Princesse au petit pois », 1984 (*La Princesse au petit pois*, éd. Nord-Sud) : aquarelle (53x36cm)
- « Il était un roi qui avait douze filles... », 1995 (*Les souliers usés par la danse*, éd. Nord-Sud) : aquarelle (43x29cm)

« La couverture de la Princesse au petit pois a été réalisée après l'ensemble des images figurant à l'intérieur de l'album.

Toutes ces images, à part les pages de garde et la vignette de page titre, ont été peintes sur des fonds d'aquarelle composés d'un mélange de rouge et d'un peu de jaune très dilués. Ces fonds n'étaient pas totalement uniformes et constituaient une base pour la suite de la mise en couleurs, toujours à l'aquarelle, avec des rehauts de gouache pour les blancs et des retouches aux crayons de couleurs.

Le conte d'Andersen, qui évoque la grande délicatesse de la princesse, a été à l'origine du choix de la technique – en légèreté et en nuances.

J'avais évidemment en mémoire les illustrations d'Edmund Dulac. Il va sans dire que j'apprécie le style Art nouveau, auquel quelques détails des images font référence. Je pourrais aussi évoquer les miniatures persanes ou médiévales tardives (comme celle de Fouquet), dans lesquelles j'aime me plonger et auxquelles la traduction de l'espace et certaines compositions de mes images pourraient aussi faire référence. »



A propos de l'image exposée :

- « Ce qu'il y avait sur l'image », 2005 (*Ce qu'il y avait sur l'image*, éd. Thierry Magnier) : acrylique, feutres, gouache et paillettes (32x42cm)

« Cette image est tirée d'un livre très important pour moi.

Peut-être LE plus important.

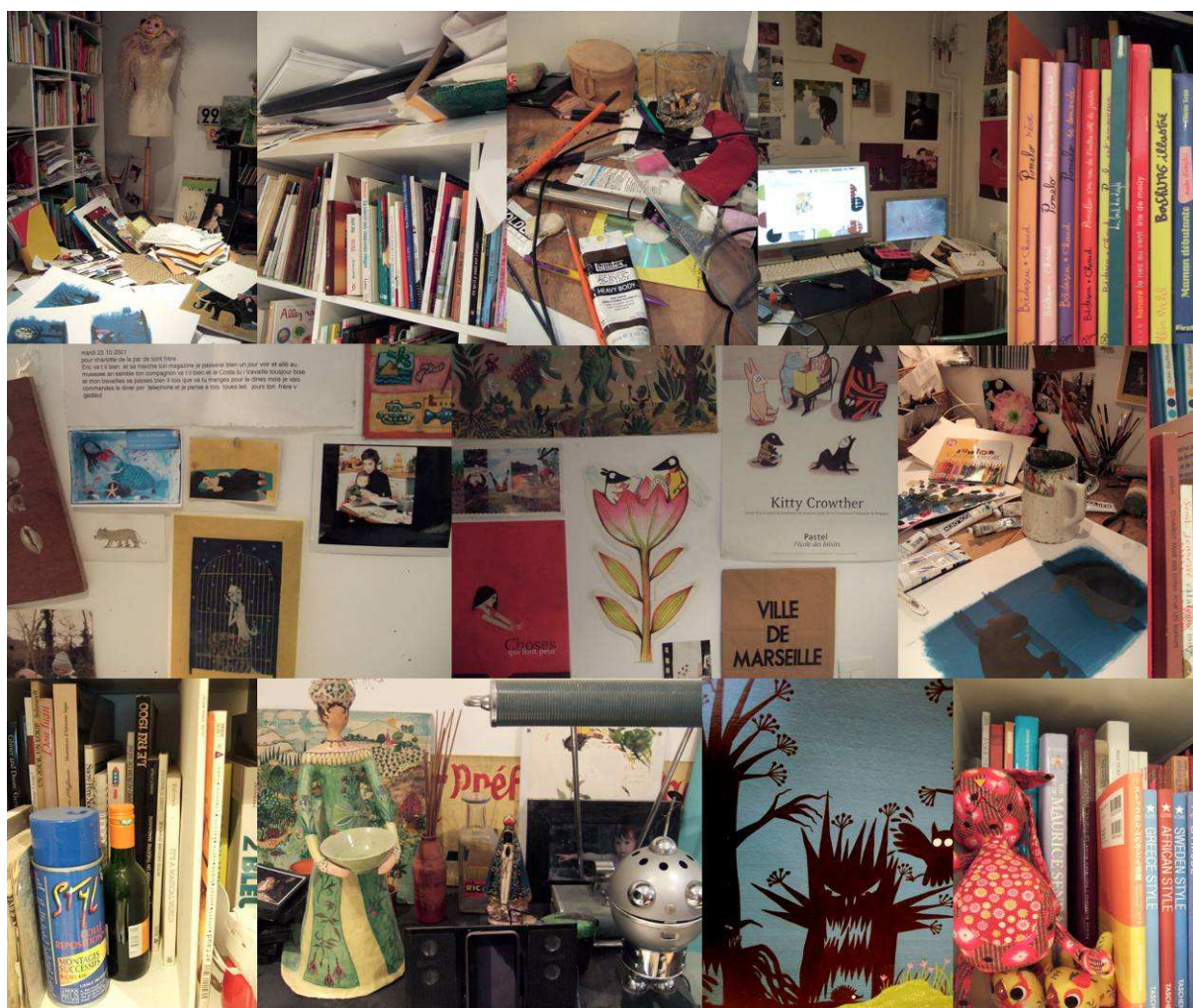
Il était ce que j'avais toujours espéré. Un conte classique. Une grande histoire d'amour.

Dans un décor de miniatures persanes, une partie de mes racines et de mon enfance.

J'ai eu beaucoup de mal à le mettre en forme car j'attendais beaucoup de lui et peut-être un peu trop de moi.

Cette image est la dernière que j'ai peinte. Elle est douce et pleine de couleur.

C'est vraiment la fin d'une belle histoire. Pour le livre, comme pour moi. »



Delphine Jacquot



« Une formation de dessinateur-maquettiste, un diplôme en Communication aux Beaux-Arts de Rennes et je profite d'un échange Erasmus pour suivre, durant 3 ans, des cours d'illustration aux Beaux-Arts de Bruxelles.

Contactée quelques mois plus tard par les éditions Gautier-Languereau et Thierry Magnier, je signe mes premiers albums, 'La Ceinture de feu' et 'Le Cavalier bleu'.

Les expositions me donnent par ailleurs l'occasion d'envisager ces deux albums sur d'autres supports, d'intégrer l'illustration autrement que dans un livre. »

Bibliographie :

- **Les histoires de La belle et la bête racontées dans le monde**, texte de Fabienne Morel et Gilles Bizouerne, Syros jeunesse, octobre 2008.
- **Pompon ou Celui qui voulait sécher la mer avec une éponge**, texte d'Elisabeth de Lambilly, Mango, octobre 2008.
- **La ceinture de feu**, texte d'Agnès de Lestrade, Gautier-Languereau, octobre 2007.
- **Le cavalier bleu**, texte de Philippe Lechermeier, Thierry Magnier, septembre 2007.

A propos des images exposées :

- « Le Cavalier et son drap bleu », 2007 (*Le Cavalier bleu*, éd. Thierry Magnier) : monotype, acrylique et crayon (33x45cm)
- « Le Cavalier et son cheval de bois », 2007 (*Le Cavalier bleu*, éd. Thierry Magnier) : monotype, acrylique et crayon (33x45cm)

« D'abord des carnets de recherches, des chemins de fer, puis les planches. J'utilise alors le collage pour associer crayons, feutres, acryliques et monotype. »

Muriel Kerba

« Je suis née le 10 novembre 1971. Enfant, j'affirmais :

'Quand je serai grande, je serai peintre !'

Après des études à l'ESAG (école supérieure d'Arts graphiques) où j'ai effectué une thèse en illustration, je suis devenue graphiste dans l'édition pendant 5 ans.

Je suis finalement revenue vers l'illustration en 1999.

Je vis à Paris et travaille régulièrement pour l'édition jeunesse et la presse. »



Bibliographie :

- **Mission bouille de grenouille**, Gautier-Languereau, octobre 2008.
- **Confiture de cactus**, Gautier-Languereau, octobre 2007.
- **Mille ans de contes classiques**, Milan jeunesse, février 2007.
- **Mille ans de poésie**, Milan jeunesse, février 2007.
- **L'incroyable renommée de Pablo Picassiette**, texte de Bernard Villiot, Gautier-Languereau, avril 2006.
- **Un nouveau monde...**, Gautier-Languereau, novembre 2006.
- **Le miroir de Madame Edouard**, texte de Bernard Villiot, Gautier-Languereau, octobre 2005.
- **On m'a volé mes couleurs**, texte de René Gouichoux, Nathan jeunesse, octobre 2005.
- **La couleur des oiseaux : un conte des aborigènes d'Australie**, Nathan jeunesse, Livre/CD, octobre 2003.
- **Comptines de l'alphabet**, texte de Corinne Albaut, Bayard jeunesse, juin 2003

A propos de l'image exposée :

- « Chevaliers, princesses et dragons », 2003 (*La Petite Galerie n°3*, éd. La Maison des contes) : collages, gouache et huile d'olive (27x26cm)

« Ma technique est variée : je colle, j'applique de la gouache et de l'huile d'olive (!!!) sur des cartons. J'utilise également des vieux papiers (comme des patrons pour broder, des plans...) et des supports variés. Tout dépend de ce que je trouve ! En fait je fais un peu mon 'marché' avant de commencer un album ; une fois que j'ai tous les ingrédients : j'attaque ! C'est un peu comme de la cuisine... »

Sibylle Knapp

*« Je suis née en Allemagne, à Karlsruhe, en 1970.
En 1991 après l'obtention du diplôme en communication
graphique au Berufskolleg für angewandte Grafik à
Karlsruhe, j'ai passé un an en Italie, afin de poursuivre des
études à l'Istituto Statale D'Arte di Urbino.
De retour en Allemagne j'ai travaillé pendant un an dans
une agence de publicité et ensuite dans un hebdomadaire en
tant que graphiste.*



*En 1994, j'ai à nouveau quitté mon pays natal mais cette fois pour la France où
j'ai repris mes études en intégrant l'École Supérieure des Arts Décoratifs de
Strasbourg. En 1999 j'en suis sortie diplômée en illustration didactique.
Je vis toujours en France, en Alsace ; je travaille pour plusieurs maisons
d'éditions et participe à des expositions de peinture.*

*Je mène aussi des projets d'arts plastiques auprès d'enfants d'écoles
élémentaires. »*

Bibliographie :

- **Un jour, un enfant, un loup**, texte d'Anne Mirman, Le Livre de poche jeunesse, mai 2008.
- **Les nouvelles de Maupassant**, DreamWiz (Corée), 2007.
- **Meine Lieblingsgebete**, textes de Angela M.T. Reinders, Butzon & Bercker (Allemagne), 2006.
- **Lotte und Loretta**, texte de Patricia Schröder, Arena (Allemagne), 2005.
- **Les Fées**, Charles Perrault, Magnard jeunesse, septembre 2004.



Aurore Petit

« Je suis originaire de Haute Savoie, j'ai fait mes études à Lyon, puis à Paris, puis à Strasbourg, puis à Montréal, puis de nouveau à Strasbourg. »

Depuis 2006, je vis à Paris, dessine pour l'édition (projets d'auteur et projets de commande) et pour la presse, et publie des histoires en bandes-dessinées dans des fanzines, ou des ouvrages de microédition. »

Bibliographie :

- **Big apple**, Thierry Magnier, collection « Petite poche BD », 2009.
- **Ménageries**, Thierry Magnier, 2008.
- **Contes des Hébreux, un peuple du Moyen-Orient**, Actes sud Junior, 2008.
- **Ubu Roi**, scénario - adaptation: Luc Duthil, éd. Petit à petit, collection « Théâtre en BD », 2007.
- **Sidonie Quenouille**, texte d'Annelise Heurtier, Rouergue, collection « ZigZag », 2007.

A propos de l'image exposée :

- « Donne-moi ta main, et prends la mienne » (Non publié) : encre noire et crayons de couleur (21x29.7cm)

« Les princesses sont souvent très belles, un peu naïves avec des belles robes, etc. ... Et surtout: ELLES ATTENDENT TOUTES LE PRINCE CHARMANT !!! »

Ici, le prince charmant est arrivé, mais pour le coup, c'est lui qui est un peu naïf. Il offre une seule bague à une princesse qui a des dizaines de mains. Elle le regarde en pensant: « Tu ne crois quand même pas que tu vas m'avoir avec ça ? Je mérite mieux, non ? »

C'est une princesse différente de ce qu'on peut voir d'habitude, les mains qui coulent de sa robe, comme un prolongement de son corps, en font un personnage un peu surréaliste, mais aussi presque sanguinaire.

Je la vois plus proche de la Reine Margot que de la Belle au bois dormant ! »

Anne Romby

« Je suis née dans un petit village de Picardie. De mon enfance, je garde quelques richesses inestimables puisées dans la nature, dans le sens du vent. J'aime les estampes, les miniatures qui parlent d'autres âges, les ouvrages faufileés comme des tissages, les poésies contées, lues et relues à voix haute. J'ai étudié les Beaux Arts à Saint Quentin, Reims et Strasbourg, sans avoir achevé pour autant l'étude et l'ouverture du regard. J'ai réalisé mes premiers ouvrages en gravure. De mes rencontres avec certains passeurs, voyageurs, colporteurs de bonnes nouvelles sont nés des livres. Je vis à Strasbourg où j'accompagne des enfants, des adolescents dans des ateliers de gravure autour du livre illustré et de l'estampe ou la poésie.



Je me souviens des rivages de l'enfance, de la petite, sauvegardant au cœur la clef des champs que possède tout enfant de Bohême.

Depuis, je suis devenue funambule de l'image. J'avance pas à pas sur mon fil, je compose avec mon souffle, mes traversées d'un bout à l'autre de la vie, c'est un souhait !

J'appelle les tissages, les étoiles, les éclipses, les chemins, les parcelles de terres inconnues, les petites maisons ouvertes aux caresses du vent. J'espère les étincelles, autres que celles qui s'échappent des fusils ou celles qui s'écrasent sous le claquement des bottes.

J'envisage les mille et un poucets qui osent reconstruire de la beauté sur les fragiles racines de l'espoir. J'accompagne pour eux, les colporteurs de bonnes nouvelles qui confient leurs paroles aux pages des livres.

Les biches en fleurs n'ont pas déserté le cours des ruisseaux.

Il n'est point vain d'envisager sans cesse de repeindre le monde !

De loin, je vous fais signe. »

Bibliographie :

- **La princesse sans nom**, texte de Hugues Pâris, Milan, 2008.
- **Zhao, l'enfant-peintre**, texte de Anne Jonas, Milan, 2007.
- **Fleur de Cendre**, texte d'Annick Combiér, Milan, 2006.
- **Le fou des fleurs**, texte d'Yveline Feray, Picquier, 2005.
- **La Belle et la Bête**, texte de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, Milan, 2004.
- **Les trois plumes**, conte de Jacob et Wilhelm Grimm, adaptation d'Anne Jonas, Milan, 2004.
- **Le Prince de Venise**, texte de Jean-Côme Noguès, Milan, 2003.
- **Le génie du pousse-pousse**, texte de Jean-Côme Noguès, Milan, 2002.
- **Peau d'Ane**, conte de Charles Perrault, adapté par Anne Jonas, Milan, 2002.
- **La nuit de l'Ylang-Ylang**, texte de Frédéric Toussaint, Actes Sud junior, Coll. Grands Livres, 2001.

Marcelino Truong

« *Illustrateur et peintre, né d'un père vietnamien et d'une mère française, je porte le nom d'une rue de Manille, la calle 'San Marcelino', où je suis né en 1957. Mon enfance voyageuse m'a conduit aux Philippines, aux Etats-Unis, puis de Saïgon à Londres.*

Un parcours atypique d'autodidacte m'a emmené des bancs de Sciences po et de la Sorbonne à la bande dessinée où j'ai signé, en 1991, les illustrations d'un album intitulé 'Le Dragon de bambou', mettant en scène le couple André et Clara Malraux dans l'Indochine des années 20 (Albin Michel, épuisé).

Mais depuis, c'est dans les rayons de littérature pour la jeunesse que l'on remarque le plus souvent mes illustrations aux couleurs chaudes et lumineuses. En 1995, j'ai obtenu le Prix du Salon international du Livre de Jeunesse de Bologne pour mes illustrations dans 'Enfants prostitués en Asie' (coll. 'J'accuse !..', Editions Syros, 1994). Un de mes albums est très recherché par les collectionneurs aujourd'hui : 'Une journée à Hanoi' (coll. 'Demi-page', Hachette jeunesse, épuisé). En 2002, j'ai signé le texte et les illustrations de l'album 'Fleur d'eau' aux éditions Gautier-Languereau, bientôt suivi de trois autres albums dans la même série. Ces histoires se déroulent au Vietnam, vers le milieu du XIXe siècle, à Hôï An, port ancien placé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Mon dernier album 'Le Samouraï en armure rouge', chez le même éditeur, conduit quant à lui à la découverte du Japon des escrimeurs sans maître ni logis.

Mon premier film d'animation, 'Petit Wang' (26min, réal: Henri Heidsieck) a obtenu le prix du film TV au festival d'Annecy 2006.

Je suis aussi l'auteur de nombreuses couvertures de livres sur le Vietnam aux éditions de l'Aube, Le Dilettante, Actes Sud, Plon et Kailash, ainsi que de plusieurs romans de l'écrivain Eric-Emmanuel Schmitt en France et à l'étranger.

On trouve régulièrement mes images dans les pages de Libération, du Figaro littéraire, ainsi que des magazines Senso et Elle.

Toujours il y a chez moi une fascination pour l'Asie... »

[Portrait : Julien Creedy-Smith]



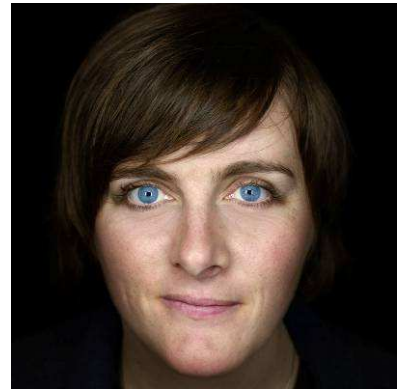
Bibliographie :

- **La carambole d'or**, texte d'Yveline Féray, P. Picquier, octobre 2008.
- **Contes de Chine**, texte Bertrand Solet, Milan jeunesse, octobre 2008.
- **Le samouraï en armure rouge**, Gautier-Languereau, octobre 2007.
- **Fleur d'eau**, Gautier-Languereau, mars 2007.
- **Conte de fée**, texte de Lü Yuan, Rue du Monde, février 2007.
- **La voyante du temple**, Hachette jeunesse, octobre 2005.
- **La sirène des coraux**, Gautier-Languereau, novembre 2004.
- **Nuage, Nuaaaaage**, Gautier-Languereau, novembre 2003.
- **Blanche-Neige**, texte des frères Grimm, Tourbillon, aout 2003.
- **Nader le musicien des rêves : un conte d'Iran**, texte d'Anne Montange, Actes Sud Junior, LivreCD, septembre 2001.

Lisa Mandel

« Née le 23 avril 1977 à Marseille, je suis tombée dans la BD quand j'étais petite en lisant non seulement Mafalda de Quino, mais aussi Reiser, Métal Hurlant (en cachette)....

J'ai fait une section Arts appliqués au lycée, puis me suis orientée dans l'illustration. Dans les années 90, j'ai donc déménagé à Strasbourg pour entrer à l'école des Arts décoratifs. J'y ai rencontré notamment Boulet (l'auteur de Ragnarok, la rubrique scientifique et surtout d'un blog très connu), Lucie Albon, Sylvain Moizie, tous jeunes auteurs de BD actuellement.



Repérée par un directeur de collection de Glénat, après quelques publications chez Milan pour les magazines Julie ou Les clés de l'actualité, on m'a proposé de travailler pour la bande à Tchô ! (et son magazine) dans lesquels on retrouve Titeuf, Marie Frisson, Malika Secouss... etc. J'ai donc créé le personnage de Nini Patalo en 2002, juste après mon diplôme. En parallèle, j'ai créé la série 'Eddy Milveux' pour le magazine Capsule Cosmique. Les premiers albums paraissent ensuite à partir de 2003.

Depuis quelques temps, je dessine ou scénarise aussi des BD pour adultes : Libre comme un poney sauvage, Princesse aime princesse ou encore Esthétique et filature avec lesquels j'ai remporté de nombreux prix.

Parallèlement à mes activités de dessinatrice pour des revues, je participe à des voyages, notamment au Cambodge, avec des amis illustrateurs pour un projet éducatif auprès de jeunes enfants cambodgiens (en 2002-2003). Le but est de leur apprendre à dessiner pour monter un théâtre illustré, mais aussi à s'ouvrir et à s'épanouir dans une activité où ils peuvent communiquer par le dessin. J'y retourne plusieurs années de suite.

En 2005, j'ai lancé mon blog 'Libre comme un poney sauvage' dans l'idée de raconter mon voyage en Argentine et des tranches de vie, des anecdotes rigolotes. C'est également un prétexte pour me faire connaître, et faire découvrir mon humour et mon travail déjanté... »

Bibliographie :

- **Nini Patalo** (5 volumes), Editions Glénat, 2003 à 2009.
- **Sept mois au Cambodge**, Tian Keu, Lisa Mandel, Lucie Albon, Sylvain-Moizie. Glénat, 2003.
- **Eddy Milveux** (2 volumes), Editions Milan, 2004-2005.
- **L'île du professeur Mémé**, Lisa Mandel, scénariste. Julien Hippolyte, dessinateur. Editions Milan jeunesse, 2006. Collection Capsule Cosmique.
- **Libre comme un poney sauvage** : août 2005 – mars 2006. Éditions Delcourt.
- **Boule de neige**. Editions Delcourt, 2007. Collection Shampooing
- **Princesse aime princesse**. Editions Gallimard Jeunesse, 2008. Collection Bayou
- **Esthétique & filatures**. Lisa Mandel, scénariste. Tanxxx, dessinatrice. KSTR, 2008
- **Chicou Chicou** (livre à quatre mains), Lisa Mandel, Aude Picault, Boulet, Domitille Collarday, Erwann Surcouf. Editions Delcourt, 2009, collection Shampooing

A propos de l'image exposée :

- Planches n°16 et 17, 2007 (*Princesse aime Princesse*, éd. Gallimard) : stylo (21x29.7cm)

« J'ai souhaité réaliser une histoire d'amour, un peu à la manière traditionnelle des contes de fées. J'ai utilisé l'essence d'un récit classique : 'La princesse est enfermée par un dragon dans la plus haute tour du pays, un prince va la délivrer'. Sauf que le prince est en l'occurrence une princesse.

J'ai tenté que l'histoire soit intéressante en elle-même, et non parce que l'histoire d'amour concernait deux filles. D'ailleurs, cette particularité n'est jamais abordée dans le livre, c'est complètement banalisé.

Ensuite vient ma narration, qui part toujours un peu dans tous les sens, et joue souvent avec le décalage, je n'ai pas pu m'empêcher d'y ajouter des Biomen, et des dauphins roses ! »





Emmanuel Moynet

« Je me considère davantage comme un 'auteur de récit' que comme un 'dessinateur', j'ai commencé au début des années 80 à publier des planches dans divers fanzines de bande dessinée (PLG, Dommage, Band Apart Circus, Golem ou Viper).

A partir de 1993, j'ai travaillé avec le scénariste Dieter et nous avons créé les aventures du Vieux fou (1999 à 2001) autour du personnage de Javier, un ancien de la lutte contre le franquisme, kidnappant un enfant pour payer ses vieux jours. Mais c'est avec ma reprise en bande dessinée de Nestor Burma d'après les romans de Léo Malet sur une demande de Jacques Tardi que le grand public m'a découvert.

Les univers de mes albums sont sombres, voire fatalistes. J'attache une grande importance aux personnages et aux décors, mes thèmes de prédilection sont l'erreur (L'enfer du jour), la méprise amoureuse (A quoi tu penses ?, Pendant que tu dors mon amour), la solitude des hommes (Bonne fête Maman !, Monsieur Khol, L'année dernière, L'heure la plus sombre vient toujours avant l'aube) ou la difficulté de la création artistique (Oscar & Monsieur O, Anatomie du désordre). J'ai aussi traité du thème de l'anarchie à travers l'itinéraire du personnage d'Augustin au tournant du XXe siècle dans Le temps des bombes (1992 à 1994).

Parallèlement à ma carrière d'auteur et de scénariste de bande dessinée, je suis musicien. Auteur-compositeur, chanteur et guitariste, j'ai officié un temps au sein de la formation Mataluna. »

Bibliographie :

- **Monsieur Khol**, scénario de Dieter, Glénat, 2001.
- **L'Enfer du jour**, Delcourt, 2003.
- **Contes de Félix Arnaud en bandes dessinées**, participation sur « Le joueur de fifre », Petit à petit, 2003.
- **Anatomie du désordre**, Glénat, 2003.
- **Démons** (2 vol.), scénario de Jean-Luc Cornette, Glénat, 2004.
- **La Nuit de Saint-Germain-des-Prés : Nestor Burma dans le 6ème arrondissement**, Casterman, 2005.
- **L'Année dernière**, scénario de Marc Lizano, Delcourt, 2006.
- **Pourquoi les baleines bleues viennent-elles s'échouer sur nos rivages ?**, Dupuis, 2006.
- **Le Soleil naît derrière le Louvre : Nestor Burma dans le 1er arrondissement**, Casterman, 2007.
- **L'Heure la plus sombre...vient toujours avant l'aube**, Futuropolis, 2008.