

Bibliographie

L'Opéra dans tous ses états

Octobre 2009



Médiathèque
Ville
et Communauté
urbaine
de Strasbourg

LIVRES-CD

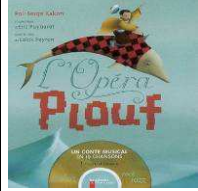
	<p>Les noces de Figaro : un opéra de W.A. Mozart. Présenté par Timothée de Fombelle. (Gallimard, Grand répertoire, 2008) <i>Opéra racontant le jeu de cache-cache amoureux des personnages, dans lequel la musique de Mozart révèle merveilleusement les émotions et les sentiments.</i></p>
	<p>Le Barbier de Séville : musique de Rossini . Un opéra adapté par Sophie Humann d'après Beaumarchais. (Actes Sud Junior, Les Musiques enchantées, 2004) <i>Le docteur Bartolo, un riche et vieux Sévillan, veut épouser contre son gré Rosine. Mais le comte Almaviva veut déclarer sa flamme à Rosine et va écarter Bartolo.</i></p>
	<p>La chouette enrhumée : Opéra pour petites et grandes personnes D'après un conte d'Oscar Wilde. (Textivores, 2004) <i>Imaginez le plus beau des jardins..doucement vous décidez d'y pénétrer. Mais une main épaisse s'abat sur votre épaule. Vous n'avez plus le droit d'y entrer...Sept années passent, de froid et de tristesse. Jusqu'à ce nouveau matin...</i></p>
	<p>Douce et Barbe Bleue : Conte musical en forme d'opéra. Un opéra d'Isabelle Aboulker raconté par Charlie Nelson. (Gallimard jeunesse, Grand répertoire, 2005) <i>Un opéra de toute beauté où la cruauté et l'amour se côtoient avec justesse et poésie. Une adaptation audacieuse du conte de Charles Perrault.</i></p>
	<p>Madame Butterfly : un opéra de Puccini. Illustré par Renata Fucikova. (Calligram 2006) <i>Dans sa ravissante maison japonaise qui surplombe le port de Nagasaki, un lieutenant américain s'apprête à épouser une jeune fille surnommée Butterfly, car elle a la beauté et la grâce d'un papillon.</i></p>
	<p>Carmen : un opéra de Georges Bizet. Raconté par Irène Jacob. (Gallimard jeunesse, Grand répertoire, 2004) <i>L'histoire d'une femme à la recherche du grand amour avec la musique lumineuse et colorée de Georges Bizet.</i></p>
	<p>Le petit ramoneur : un opéra pour enfants de Benjamin Britten. Texte adapté par Sophie Humann. (Actes sud junior, Les musiques enchantées, 2003) <i>L'histoire d'enfants pauvres confiés par leurs parents en échange de quelque argent pour explorer les cheminées. Sam Sparrow était l'un d'eux.</i></p>
	<p>Marco Polo et la princesse de Chine. Interprété par François Cluzet, écrit par Christian Eymery. (Actes sud junior, 2008) <i>Le grand khan a demandé à Marco Polo de conduire la princesse Koekoetchin à Ormuz, où elle doit épouser le roi de Perse. Un récit d'aventures plein de suspense.</i></p>



La Callas : une invitation à l'Opéra.

Françoise de Guibert. (Didier Jeunesse, 2007)

Cinq opéras de Verdi, Bellini et Puccini : la Traviata, Norma, Madame Butterfly et la Bohème. Pour découvrir Maria Callas et l'opéra italien, ainsi que les paroles de tous les airs.



Opéra Plouf.

Pol-Serge Kakon. (Flammarion, Albums du Père Castor, 2007)

19 chansons drôles et émouvantes, sur des rythmes de jazz, de salsa ou encore de rock, cet opéra musical pour enfants nous interpelle sur la fragilité des océans.



La sorcière du placard à balais.

composé par Marcel Landowski, adapté de Pierre Gripari. (Gallimard Jeunesse Musique, 2005)

M. Pierre a acheté une maison, mais une sorcière vit dans un des placards.

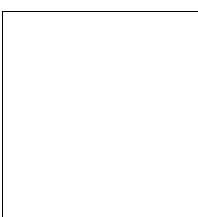


La flûte enchantée : Un opéra de Wolfgang Amadeus Mozart.

Sous la direction de Herbert von Karajan. (Didier Jeunesse, 2006)

L'histoire de jeune prince qui voulait découvrir le monde et la sagesse, et conquérir l'amour de la belle Pamina.

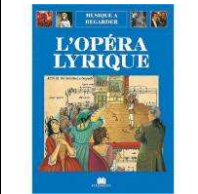
DOCUMENTAIRES



Airs d'opéra.

Caroline Hooper. (Usborne, 1997)

Plus de 25 morceaux sélectionnés parmi tous les genres d'opéra (des partitions pour piano)



L'opéra lyrique : 4 siècles de théâtre musical.

Alessandro Taverna. (Massin, Musique à regarder, 1998)

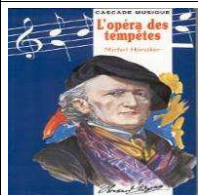
Des origines dans les cours de Florence et de Mantoue, au succès populaire de l'opéra sérieux et de l'opéra comique en Europe et dans le monde.



Les théâtres du monde

(Gallimard Jeunesse, Les racines du savoir- spectacle, 1993)

Un voyage à travers le temps et le monde pour découvrir notamment l'opéra chinois, les entrailles d'un opéra...

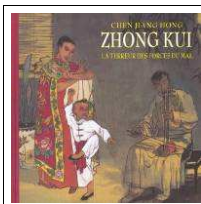


L'opéra des tempêtes

Michel Honaker. (Rageot, Cascade musique, 1998)

Roman biographique retraçant la vie de Richard Wagner qui composa son premier opéra à 21 ans.

ALBUMS

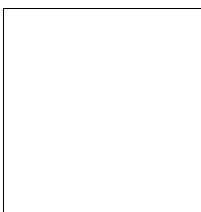


Zhong Kui : la terreur des forces du mal (Opéra Pékin).

Chen Jiang Hong (Ecole des Loisirs, Archimède, 2001)

Un grand soir pour le jeune B'in B'in, que ses parents emmènent assister à une représentation de l'Opéra de Pékin. Quand le rideau s'ouvre, c'est sur un monde fantastique où le Bien et le Mal s'affrontent.

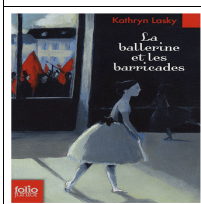
ROMANS



Le fils du concierge de l'opéra.

François Coupry. (Gallimard, Page blanche, 1992)

Pourquoi le fils du concierge de l'Opéra ne peut-il sortir de cette immense et mystérieuse maison où il est né ?

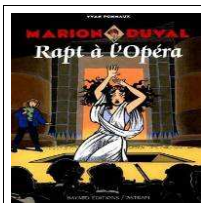


La ballerine et les barricades.

Kathryn Lasky. (Gallimard, Folio junior 2007)

Petit rat de l'Opéra de Paris, Sylvie n'a qu'un rêve : devenir une grande ballerine. Mais lorsque la guerre éclate en 1870, la capitale est encerclée et l'Opéra doit fermer.

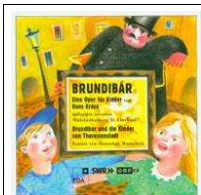
BANDES DESSINÉES



Marion Duval : Rapt à l'opéra.

Yvan Pommaux (Bayard BD, 2002)

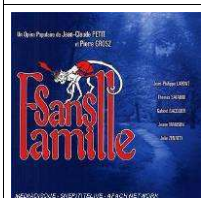
CDS



Brundibar : Eine Oper für Kinder von Hans Krasa.

(Eda, 1999)

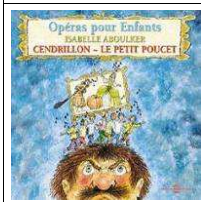
Un opéra pour enfant en allemand. Composé en 1943 dans un ghetto Juif, cet opéra met en scène deux héros qui tentent de gagner de l'argent en chantant dans la rue pour soigner leur mère malade.



Sans famille : un opéra populaire.

Jean-Claude Petit et Pierre Grosz. (Pomme Music 2006)

18 extraits de l'œuvre complète d'après l'œuvre d'Hector Malot qui raconte l'initiation à la vie d'un enfant trouvé, Rémi, que ses parents adoptifs, des paysans pauvres, sont obligés de confier à un ancien chanteur d'opéra devenu saltimbanque et montreur d'animaux.



Cendrillon – Le petit poucet : Opéras pour enfants.

Isabelle Abouker. (Frémeaux, 2002)

Deux contes familiers proposés en compositions d'art lyrique permettant d'éveiller le jeune public à la musique classique et à l'art vocal.